

(3412) অসমীয়া

~~২৪/৫~~

চীয়াৰ সঙ্কেত ।

বৰৰচী, ফুল চীয়াৰ আৰু ঠাৰ চীয়াৰ

শিক্ষা ।

৪২৩৩/পাঃপুঃ

২২-৪-৯৯

লেখক

কছৰত শিক্ষক ।

বচিম কবিতা প্রভু ! সদাই মনতে ।

তিমিৰৰ চিকমিক জোনাকীৰ মতে ॥

কালৰ বিচিত্র ভাব ! যদি হয় সিন্ধি ।

অন্তৰে দিয়ক ভক্তি হে প্রভু ! দয়ানিধি ॥

শ্রীৰত্নকান্ত বড়া ।

প্রকাশক

ভবালী বড়া এণ্ড পাম ।

চাওখাট, টিয়ক পোঃ আঃ ।

তাৰিখ...

প্রথম তাৰিখ ।

~~২৪/৫~~

যোৰহাট, দৰ্পণ প্রেছত ।

শ্রীটুনিবাম শৰ্ম্মা দ্বাৰা ছাপা হ'ল ।

२२५५/अ:

পাতনী ।

বৰষটী, ফুলচীয়াঁৰ, আৰু ঠাৰ চীয়াঁৰ বা কৰকল্প
অনেক দিনিয়া পূৰণা কথা কোৱাৰ সঙ্কেত । এই
বিলাক চীয়াঁৰ সঙ্কেতৰ বেছিকৈ চৰ্চা থকাৰ অনেক
প্ৰমান আজি কালি পোৱা যায় ।

কিন্তু প্ৰকৃত পক্ষে বৰষটী সময়ত সকলোৰে
আবশ্যক, বিশেষকৈ ইংৰাজি নজনা ডেকা সকলে কথা
বতৰা হবলৈ অতি সূচল গতিকে, মৰমেৰে তেওঁ-
লোকলৈ আগ বঢ়ালো । তেওঁলোকে মৰম দেখুৱাই আদৰ
কৰিলে আৰু ইয়াৰ পৰা তেওঁলোকৰ অলপ কৃত কাৰ্য্য
হলেই পৰিশ্ৰমৰ সফল মানিম ।

ভৰালী বড়া এণ্ড পাম
চাওখাট টিয়ক পোঃ আঃ
১ল। আগষ্ট ১৯০৯ ।

শ্ৰীৰতিকান্ত বড়া
কছৰত শিক্ষক ।

୪୨୭୭/ଅ:

উছৰ্গা ।

মোক সকৰে পৰা মৰম কৰা পৰম পূজনীয় শ্ৰীযুক্ত
ডিম্বেশ্বৰ তুলিয়া বৰুয়া মোজাদাৰ ককাদেউতাৰ পুত্ৰ শ্ৰীমান
ক্ষীৰোদেশ্বৰ বৰুয়া সোনটীৰ হাতত সক কালৰ মৰমৰ
চিন ।

স্তবালী বড়া এণ্ড পাম । } শ্ৰীৰতিকান্ত বড়া
টিয়ক পোঃ আঃ } কছৰত শিক্ষক ।

—:0:—
আসাম সাহিত্য সভা ।
দক্ষিণব্ৰহ্মী ।
তাৰিখ... ১৯২

অসান সাহিত্য সভা ।

কাইলেশী ।

তারিখ... ১৭/৩/২৭ নং ১৫৫

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমো ।

প্রথম আধ্যায় ।

বববডী ।

—:0:—

স্বববর্ণ ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ
এ ঐ ও ঔ অং আঃ ।

—:0:—

স্ববত কেবল ক যোগ হব ।

অক, আকা, ইকি, ঈকী, উকু, ঊকু
ঋক, একে, ঐকৈ, ওকো ঔকো অংকং
আঃকাঃ ।

—:0:—

কঅ কাআ কিই কীঈ কুউ কূউ
কৃঋ কেএ কৈঐ কোও কোঔ
কংঅং কাঃআঃ ।

—:0:—

মতাব নিয়ম ।

অব থাইত ক	আক	কব থাইত অ ।
আব থাইত কা	আক	কাব থাইত আ ।
ইব থাইত কি	আক	কিব থাইত ই ।
ঈব থাইত কৌ	আক	কীব থাইত ঈ ।
উব থাইত কু	আক	কুব থাইত উ ।
ঊব থাইত কূ	আক	কুব থাইত ঊ ।
ঋব থাইত কৃ	আক	কুব থাইত ঋ ।
এব থাইত কে	আক	কেব থাইত এ ।
ঐব থাইত কৈ	আক	কৈব থাইত ঐ ।
ওব থাইত কো	আক	কোব থাইত ও ।
ঔব থাইত কৌ	আক	কৌব থাইত ঔ ।
অংব থাইত কং	আক	কংব থাইত অং ।
আঃ থাইত কাঃ	আক	কাঃব থাইত আঃ ।

ব্যঞ্জন বর্ণ যোগ ।

অক	খগ	ঘঙ	চট	ছঠ	জড	ঝড
এক	তপ	থফ	দব	ধভ	নম	যশ
বষ	লস	ক্ষহ	ঢড়	য়ক		

কঅ,	গখ,	ঙঘ,	টচ,	ঠছ,	ডজ,
চঝ,	নঞ,	পত,	ফথ,	বদ,	ভধ,
মন,	শষ,	ষব,	সল,	কব,	হক্ষ,
ড়	কয় ।				

মতাব নিয়ম ।

অব থাইত ক	আক	কব থাইত অ ।
খব থাইত গ	আক	গব থাইত খ ।
ঘব থাইত ঙ	আক	ঙব থাইত ঘ ।
চব থাইত ট	আক	টব থাইত চ ।
ছব থাইত ঠ	আক	ঠব থাইত ছ ।
জব থাইত ড	আক	ডব থাইত জ ।
ঝব থাইত ঢ	আক	ঢব থাইত ঝ ।
ঞব থাইত ণ	আক	ণব থাইত ঞ ।
ভব থাইত প	আক	পব থাইত ভ ।
থব থাইত ফ	আক	ফব থাইত থ ।
দব থাইত ব	আক	বব থাইত দ ।
ধব থাইত ভ	আক	ভব থাইত ধ ।
নব থাইত ম	আক	মব থাইত ন ।
ষব থাইত শ	আক	শব থাইত য ।
ষব থাইত ষ	আক	ষব থাইত ষ ।
সব থাইত স	আক	সব থাইত ল ।

রব থাইত ক আক কব থাইত র ।
 ক্ষব থাইত হ আক হব থাইত ক্ষ ।
 ঢব থাইত ড আক ডব থাইত ঢ ।
 যব থাইত ক আক কব থাইত য ।

আকাৰৰ পৰা বিসৰ্গ প্ৰযান্ত
 যোগ কৰাৰ নিয়ম ।

আকা,	খাগা,	ঘাঙা,	চাটা,	চাঠা
জাডা,	ঝাঢ়া,	ঞানা,	ভাপা	থাফা
দবা,	ধাভা,	নামা,	যাশা,	বাব
লাসা,	ঝাকা,	ক্ষাহা,	ঢাড়া,	য়াকা

আকাৰ বোগ হোৱাৰ দৰেই বিসৰ্গ প্ৰযান্ত যোগ
 কৰিব লাগিব । কিন্তু আখৰৰ ৰূপান্তৰ হব, আক
 চন্দ্ৰবিন্দু যি আখৰৰ ওপৰত থাকে, সেই আখৰ
 ৰূপান্তৰ হলে, সেই সলনি আখৰ ওপৰতহে চন্দ্ৰবিন্দু
 হব ।

আখৰৰ সলনি সলনী আক চন্দ্ৰবিন্দু
 যোগ কৰাৰ নিয়ম ।

যেনে :—

বাস্তা = বাস্তা । বাপ্প = দাৰ্ভ, তেও = পেকৌ ।
 আহক = কাকয় ইত্যাদি ।

কথা বতৰা পতাৰ ধৰণ ।

ভেখেত কৰ পৰা আহিছে—পেগেপ অম তৰা কান-
কিঠে । এইপোনে আহা—কেকিতোমে কান্কা ।

তোমালৈ মোৰ বৰ } পোনাসৈ নোম দম নমন
মৰম লাগে দেওঁ } সাথে বেকোঁ ।

গুছি আহা ঘালৈ যাও—খুটি কান্কা ওষসৈ শাকো ।

হেৰা কিকৰিছা—কেয়াই অঘিঠা ।

এতিয়া যাও দেই—কেপিকা শাকো বেকি ।

—0—

বৰ বচীৰ চিঠি লেখাৰ ধৰণ ।

ত্ৰিক দন্তু !

থকা থাইৰ নাম ।

পোঃ ভাঃ

তাং

দৰ্প নাম কানাষ লয় সোষে ধাসে কাঠো, পোনাষ,
ওষপ এমে সেগি দাভিপ অঘিদা । পুনি কেপিকা অ'প
কাঠা কাষু ই অঘিঠা, নোম ডামি দসৈ বিদা । শবি
তাষা কানাষ ওষসৈ কান্কাথসে দম লম্পোৰ তান ।
নোসৈ টিছি সেগিষে দমবচীষে সেগিসে । অভিম ই
সেগিন, কিপি ।

পোনাষ নমনম ।

শ্ৰীসিমাধাণ লকিইকা

ভাঙ্গনি ।

প্রিয় বন্ধু ।

বর্তমান আমার সকলোবে ভাল আছে তোমার
 দ্ব্যত কেনে লেখি বাধিত করিবা । তুমি এতিয়া ক'ত
 আছা আক কি করিছা মোক জানিবলৈ দিবা ।
 যদি পাৰা আমার ঘবলৈ আহি গলে বৰ সন্তোষ পাম ।

মোলৈ চিঠি লেখিলে বৰবচীৰে লেখিবা ।
 অধিক কি লিখিম । ইতি ।

তোমার মৰমৰ

শ্রীলীলাধাম সইকিয়া ।

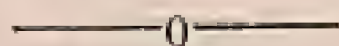
চম্পক ফুলে, র চম্পক নাগেশ্বর, আকাৰ চম্পক ফুলে,
ব চম্পক নাগেশ্বর, শু চম্পক নাগেশ্বর উকাৰ চম্পক
ফুলে ।

ফুল চীয়াঁৰ কেৱল কথা বতৰা হবলৈহে ভাল,
কিন্তু চিঠি পত্ৰ লেখা লেখি কৰিবলৈ বিশেষ শুচল
নহয়, কিয়নো এফাকি কথাতে বহুত লেখা হলেহে কথা-
ফাকিয়েই পূৰ হয়, এতেকে সকলোৱে মুখত আৱৰাই
লোৱাই ভাল ।



৩য় আখ্যায় ।

ঠাৰ চীয়াঁৰ বা কৰকল্প ।



হাতৰ ঠাৰৰ বুসুৰা ।

ওহিৰ = স্বৰবৰ্গ অৰ্থাৎ অৰ পৰা আঃ লৈ ।

কলহ = কৰবৰ্গ অৰ্থাৎ কৰ পৰা ঙ লৈ ।

চত্ৰ = চৰবৰ্গ অৰ্থাৎ চৰ পৰা ঞ লৈ ।

টঙ্কাৰ = টবৰ্গ অৰ্থাৎ টব পৰা ণ লৈ ॥

তবল = তবৰ্গ অৰ্থাৎ তৰ পৰা ন লৈ ।

পত্ৰাকা = পৰবৰ্গ অৰ্থাৎ পৰ পৰা ম লৈ ।

যব = য ব ল র । এই কেইটা ।

শশ = শ ব স । এই কেইটা ।

হাব = হ ঙ্গ ড় ঢ় য ঙ ইত্যাদি এই কেইটা ।

ওহিব = হাতৰ চমকা যুৰাই দেখুৱাব লাগে ।

কলহ = কলহৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

চত্ৰ = চাতিৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

টঙ্কাৰ = খেনু মৰাৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

তৰল = হাত কপায় দেখুৱাব লাগে ।

পতাকা = হাতৰ তলুৱাৰে ধ্বজৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

যব = বুঢ়া আগ্নুলি দেখুৱাব লাগে ।

শশ = চন্দ্ৰৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

হাব = ডিঙ্গিৰ গঢ়নাৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে ।

— ০ —

মতাৰ নিয়ম ।

অৰ পৰা আঃ লৈ প্ৰত্যেক আখৰত ওহিবৰ হাতৰ ঠাবেৰে বুৰুৱা দেখুৱাই প্ৰতি আখৰত একোটা তিলকি মাৰিব লাগিব ।

আকাৰ, ইকাৰ আদি দেখুৱাব লাগিব, আগ্নুলিৰে, আকাৰ ইকাৰৰ আদিৰ ঠাৰ দেখুৱাই আকৌ ওহিবৰ ঠাৰৰ বুৰুৱাদি প্ৰতি আখৰে একোটা তিলকি মাৰিব লাগিব ।

— ০ —

কৰ পৰা উলৈ "কলহ"ৰ হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটি তিলিকি হব ।

চৰ পৰা এলৈ "চত্ৰৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটি তিলিকি হব ।

টৰ পৰা নলৈ "টাক্ষাৰৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটি তিলিকি হব ।

তৰ পৰা নলৈ "তৰলৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটি তিলিকি হব ।

পৰ পৰা মলৈ "পতাকা"ৰ হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটি তিলিকি হব ।

ষৰ পৰা বলৈ "গবৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটি তিলিকি হব ।

শৰ পৰা সলৈ "শৰৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটি তিলিকি হব ।

হৰ পৰা ৭ লৈ "হাৰৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটি তিলিকি হব ।

— 0 —

ব্যাঞ্জনৰ লগত স্বৰ যোগ ।

ব্যাঞ্জনৰ লগত স্বৰ সংযোগ অৰ্থাৎ আকাৰ ইকাৰ ইত্যাদিৰ দেখুৱাব লাগিলে এটা আঙ্গুলি বেকাকৈ ঠাৰ দেখুৱাই, ওহিৰৰ হাতৰ ঝুমুৰা দি, প্ৰত্যেক আখৰত

তিলিকিয়াই, যি স্বৰৰ সংযোগ হয় তাত তিলিকি বাখিব লাগিব লাগে ।

— ০ — ২১৬৮/অ:

কথা বতৰা হোৱাৰ ধৰণ ।

তুমি আহা = তৰলৰ হাতৰ ঠাৰেৰে ঝুমুৰা দি তত এক তিলিকি মাৰা । উকাৰৰ আজুলি এটা বেকাকৈ ঠাৰ দেখুৱাই, ওহিবৰ ঝুমুৰা দি ৫ পাচ তিলিকি মৰা হল তু ! পতাকাৰ ঠাৰ দেখুৱাই পাঁচ তিলিকি মাৰা ইকাৰৰ আজুলি এটা বেকাকৈ ঠাৰ দেখুৱাই, ওহিবৰ ঠাৰৰ ঝুমুৰা দি তিনি তিলিকি মাৰা । হল মি, ওহিবৰ হাতৰ ঠাৰৰ ঝুমুৰা দি দুই তিলিকি মাৰা, হল আ = “হাবৰ” ঠাৰৰ ঝুমুৰা দি এক তিলিকি মাৰা । আকাৰৰ হৈ, ওহিবৰ ঠাৰৰ ঝুমুৰা দি দুই তিলিকি মাৰা । হল হা ।

৪২৬৬/অ:

সকলোৱে মিলি হল = তুমি আহা ।

ঠাৰ চীয়াৰৰ কোৱাৰ সহজ উপায় ।

— ০ —

তুমি আহা । তৰলৰ ত্, ওহিবৰ উকাৰ, পতাকাৰ স, ওহিবৰ ইকাৰ, হল তুমি, ওহিবৰ আ, হাবৰ হ, ওহিবৰ আকাৰ হল আহা । সকলোৰে মিলিহল তুমি আহা ॥

— ০ —

ঠাৰচীয়াৰ শিক্ষা কৰা বৰ কঠিন, ভালকৈ শিক্ষা কৰি ললে দুই একেশাৰ কথা হবলৈ ভাল । কিন্তু সহজ উপায়ে শিক্ষাকৈ ললে সকলো সময়তে কথা বতৰা হব পাৰি, দৰাচলতে এই উপায়ে শিক্ষা কৰাইহে উচিত,

—0—

কথা কোৱাৰ সঙ্কেত আৰু কেবা বকমো আছে, আদৰ নকৰাৰ ভয়ত বেছি আকাৰ ডাঙ্গৰ নকৰি ইয়াতে সামৰণি মাৰিছো ।

ইয়াত কোনো ভুল ধৰি সংশোধন কৰিবলৈ লেখিলে আদৰেৰে গ্ৰহন কৰি শুধৰোৱা হব ।

এওঁ আদৰ পোৱা দেখিলে পুনৰ বাৰত আনকি অংশ পূৰাবলৈ ও যত্ন কৰিম । ইতি

—0—

৪২৬৩/অ: ~~২১৬৮/অ:~~

অন্ত ।

—0—

জাননী ।

আমাব "পামত" ধৰ্ম্ম সমন্ধীয় সকলো কিতাপ
আক সকলো ফুলীয়া পাঠ্য কিতাপ, বেচিবৰ কানন
মজুত বখা হৈছে, চিঠি পালে ভিঃ পিঃ ডাকত উচিত
কমিশ্যনে সৈতে পঠোৱা হয় ।

আমাব নিকা কৰা কিতাপ ।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ জগত মোহনী মন্ত্ৰ .../

(প্ৰকাশক)

এৰি মুগাব শিক্ষা প্ৰনালী ১ম খণ্ড ৮/৬

এৰি মুগাব শিক্ষা প্ৰনালী ২য় খণ্ড ১০

চীয়াৰ সন্ধেত, বৰবচী, ফুল চীয়াৰ }
ঠাৰ চীয়াৰ শিক্ষা } ১/৬

সুগন্ধি কদম কুসুম তেল ১টিচা ৥০

পহিলা পাঠ (লবাব আখৰ শিকা) ৯

অসমীয়া কাজি (আবস্ত) দ্বিতী শিক্ষা ।

অসমীয়া কৃষি মালা (আবস্ত)

সহজ কছবত শিক্ষা ৮

এইখনি কিতাপ মই কছবত শিকোৱা সকলো
শিক্ষকক এখনি এখনি পুৰস্কাৰ দিম । তেওঁলোকে
অলপ মৰম কৰক । ইতি ।

ভালা বড়া এণ্ড পাম । } শ্ৰীবতিকান্ত বড়া
টিয়ক পোঃ আঃ । } কছবত শিক্ষক ।